

Šis muzikālais projekts tika izstrādāts kopš 2008. gada sākuma, ko Da Prophets uzskata par sākumpunktu jeb nulto gadu – šis gads nosprauž vispārēju apziņas attīstību un izmaiņu ne tikai Da Prophets starpā, bet arī sabiedrībā kā tādā. Globālākā mērogā 2008. gads arī pasaulei ir nultais gads, jo tā nekad nebūs tāda, kāda tā bija pirms vispasaules ekonomiskās lejupslīdes. Gluži kā jebkuram vēsturiskam periodam arī nultajiem gadiem bija savs laikmeta gars, savas īpatnības un dīvainības. Da Prophets izlēma atspoguļot šo zīmīgo laiku sakrājot dažādus skaņu artefaktus, gabaliņus un fragmentus, lai izveidotu retrospektīvu laikmeta atspoguļojumu skaņas kolāžas veidā jeb apziņas plūsmu audio formā, kurā katraniecīgākā skaņa ataino pašu autoru, viņu draugu un tuvinieku domas un viedokļus caur 2000. gadu beigu posma laika gara prizmu.

Katra kompozīcija šajā projektā aplūko noteiktu tēmu vai aktualitāti. Daudzviet tika izmantoti simpli latviešu, krievu un angļu valodā, jo tās ir izplatītākās valodas Latvijā, taču, lai izprastu dziesmu jēgu, klausītājam nav jāzina visas trīs (vai vispār jebkādas valodas). Autori ir centušies veidot dziesmas tā, lai to nozīmi var sajust vai izprast intuitīvi, tiklīdz kā tiek saklausīts tās skanējums, tas rada visas kompozīcijas noskaņu, attiecīgi no šīs izpratnes var atvasināt dziesmas jēgu. Projekts ir daudzslāņains, to var uzskatīt par nulto gadu retrospektīvu, bet var uztvert arī kā viena cilvēka (hipotētiska vidusmēra Latvijas iedzīvotāja) ceļojumu caur sarežģītu laikposmu, kas mainīja cilvēku uztveri un atvēra tiem acis. Projektam ir gredzenveida kompozīcija – galvenais varonis pamet mājas bez mazākās sajēgas, ko gaidīt, un atgriežas kā pavisam cits cilvēks, pieaudzis un nobriedis. Izejot cauri jaunās tūkstošgades apmulsumam un mainot savu dzīves uztveri, viņš zina, spēj redzēt un spriest pats - būt pats. Viņš ir kļuvis par vienu no Da Prophets.

1. **Elevator Music** – ievads, uzstāda atmosfēru, kā arī trīsvalodu motīvu, kas figurē viscaur projektam. Aizsākums ceļojumam, kurā dodas galvenais varonis un klausītājs. Atslēgu žvadzēšana ir simboliska – tā norāda uz ierastās vides pamešanu un došanos plašajā pasaulē. Ceļojuma iznākums un norise nav zināmi, tādēļ šīs kompozīcijas noskaņa ir visnotaļ miglaina.
2. **Es Gribu Būt** – par alkātību un sapņiem. Tā atspoguļo cilvēku attieksmi pirms 2008. gada – būt bagātam, nedarot neko, tādējādi radot bagātības ilūziju.
3. **Kredīts** – liekas 2000. gadu vidū teju jebkurš varēja atļauties, ko vien vēlas. Bankas izmantoja nepieredzējušo cilvēku lētticību, kas uzskatīja, ka paņemt kredītu, lai atmaksātu citu kredītu ir normāli. Dzīvot parādos bija ikdiena, un bankas kultivēja šādu dzīves stilu, nedomājot par sekām.
4. **Politika** – melīga un mantkārīga; par solījumiem, kas sagruva kā kāršu namiņš. Politiku bezatbildība un

izšķērdība, kuras kulminācija bija 2009. gada 13. janvāra Rīgas grautiņi.

5. **Bling Bling (Master)** – par atsevišķu sabiedrības daļu, tās nesamērīgajiem tēriņiem un noslieci uz izrādīšanos un pārspīlēšanu.
6. **Inflation** – izplatīts un acīmredzams fenomens 21. gadsimta pirmajā desmitgadē. Savā ziņā inflācijas iemesls nav tikai bankas un valdība, bet arī cilvēki un to alkatība.
7. **Wake Up** – vēstījums visiem, kas vēl joprojām snauž un neredz dzīves jēgu un patiesās vērtības. „Pamostieties un atveriet acis, lai jums droša un produktīva diena” – tā ir ironija, jo cilvēki bija, ir un būs tik ļoti apsēsti ar sevi, ka bieži vien nevarēs saprast, ka nepatīkšanas ir samīzušas.
8. **Pasaku Varoņi** – par personības zaudēšanu vai par tās neesamību. Ik pa laikam cilvēkiem parādās tendence kopēt vienam otru – dzīves stilu, muzikālo gaumi, garderobi un citas izpausmes. Beigu beigās nemitīgā

kopēšana noved pie masām bez personīgā viedokļa un realitātes uztveres. Ietekmējoties no medijiem, šie cilvēki kļūva par „pasaku varoņiem”, jo tādi viņi arī ir – kariķētas un groteskas sevis pašu versijas. Daži izauga un atteicās no saviem untumiem, lai sniegtos pēc labākas, laimīgākas un nopietnākas dzīves, daži nespēja un dzīvoja laimīgi, domājot, ka viņi ir pasaules nabas.

9. **Rīga** – stāsta norises vieta. Sempļi krievu valodā simbolizē vecās paaudzes nostalgiju pēc vecajiem laikiem, kad dzīve šķita labāka. Tāpat šī kompozīcija atspoguļo jaunās paaudzes mīlestību pret savu pilsētu, neskatoties uz tās daudzajiem trūkumiem, kā arī pieķeršanos apkārtējai videi.
10. **While I'm Sober** – alkohols bija un joprojām ir faktors, kas liek saskarties dažādiem sabiedrības slāņiem – izklaidēties kopā un pieļaut kļūdas. Par lēmumu pieņemšanu un to, ka liela daļa no tiem tiek pieņemti alkohola (vai citu apreibinošu vielu) iespaidā.
11. **Тёмные Ночи** – par sajūtām, kuras ir izbaudījis teju

katrs, kas ir atgriezies mājās vēlu vakarā. Par personām, kas figurē ceļā uz drošību – bandīti, narkomāni un ielasmeitas.

12. **Vēl Mājās** – stāsta varoņa atgriešanās mājās. Cilvēki, kas bija vīlušies sevī, citos un valdības kļūdās, izvēlējās saukt par mājām svešas zemes. Bet neskatoties uz visu, lai cik sliktā, depresīva vai negodīga, tava tēvija vienmēr būs tavas mājas. Lai cik ļoti vēlētos aizbēgt prom, tu nevari aizbēgt no sevis pašā, no savas būtības un piederības.
13. **Track (School's Out)** – noslēdz stāstījumu. Simbolizē varoņa attīstību (to var arī saukt par dzīves skolas absolvēšanu) no mazas vienības lielā pelēkā masā uz lepnu, neatkarīgu, viedu indivīdu, kas var domāt patstāvīgi, neskatoties uz spiedienu no ārpuses. Par spēju dzīvot attiecīgajā vidē un sadzīvot ar cilvēkiem, kas nespēj izrauties no bezgalīgās un bezjēdzīgās dzīves cilpas.